

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧЕРКУТИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ. В.А. СОЛОУХИНА СОБИНСКОГО РАЙОНА

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ

Тема

«Есть роза дивная...»

Тема «Роза» в лирике Александра Сергеевича Пушкина».

Выполнил:
Смирнова Дарья Алексеевна,
учащаяся 9 класса.

Куратор проекта:
Козлова Светлана Анатольевна,
учитель русского языка и литературы.

Черкутино 2024

Оглавление.

1. Введение.

1.1. Тема и тип проекта.

1.2. Актуальность работы и проблема.

1.3. Цель и задачи исследования.

1.4. Объект и предмет исследования..

1.5. Авторская гипотеза.

1.6. Методы исследования.

2. Основная часть.

2.1. «Есть роза дивная...»

2.2. «Роза».

2.3. «Соловей и роза».

2.4. «С португальского».

2.5. «Батюшкову».

2.6. «К Е.Н Вульф».

2.7. «Красавице, которая нюхала табака».

2.8. «Лишь розы увядают...»

2.9. «О дева-роза, я в оковах...»

2.10. «При посылке бронзового Сфинкса».

2.11. «Фавн и пастушка. Картины».

2.12. «Фонтану Бахчисарайского дворца».

2.13. «Играй, прелестное дитя».

2.14. «Туманский прав, когда так верно вас...»

2.15. «Была пора: наш праздник молодой...»

3. Заключение.

3.1. Результат проекта.

3.2. Практическая значимость проекта.

4. Список использованной литературы

1. ВВЕДЕНИЕ.

1.1.ТЕМА и ТИП ПРОЕКТА. Проект называется «Есть роза дивная...» Тема «Роза» в лирике Александра Сергеевича Пушкина». Проект носит творческий характер, потому что его целью является анализ стихотворений поэта по заявленной теме и создание творческого продукта.

1.2.АКТУАЛЬНОСТЬ РАБОТЫ. В 2024 году в России отмечается 225 лет со дня рождения А.С.Пушкина. Тема «роза» является одной из ведущих в лирике поэта. На сегодняшний момент существует мнение о розе как о «царице цветов». Очевидно, А.С. Пушкина этот цветок чем-то привлёк. Наверное, он играл какую-то роль в его жизни, судьбе и творчестве.

1.3.ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ – анализ стихотворений А.С. Пушкина для определения «дивности» розы и её роли в жизни и судьбе поэта и создание поэтического сборника с иллюстрациями автора проекта.

ЗАДАЧИ:1) найти стихотворения А.С.Пушкина о розе, 2) проанализировать данные произведения с точки зрения заявленной темы, 3) выяснить роль образа розы и её символическое значение, 4) сопоставить стихи и сделать вывод, связав образ розы с определённым периодом в жизни поэта, 5) систематизировать материал в соответствии с целью работы, 6) подготовить презентацию по собранному материалу, 7)оформить поэтический сборник с иллюстрациями автора проекта.

1.4.ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ. Стихотворения А.С.Пушкина о розе, характеристика образа и символики.

1.5.АВТОРСКАЯ ГИПОТЕЗА. Образ розы вызывает разные чувства и эмоции у поэта. Это предмет восхищения, удивления, преклонения, радости, восторга поэта перед цветком, связанный с её красотой, недоступностью, избранностью.

1.6. МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ: 1) исследовательский метод, 2) поисковый метод, 3) проблемный метод, 4) метод портфолио, 5)метод критического мышления, 6)информационный метод.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Роза – это прекрасный цветок, который не только дал название женскому имени. Он один из самых распространённых мифологических и поэтических образов. У разных народов с ним связаны свои ассоциации. В Риме и Греции это олицетворение смерти. В то время, как у других народов, напротив, обозначает славу и радость. Расчётливые евреи же и вовсе считали, что роза символизирует число «5». Однако в большинстве случаев роза считается всё-таки цветком страсти, о чём красноречиво свидетельствуют многие связанные с ней легенды. Красный цвет же этого прекрасного цветка, по одной версии, появился после того, как на её лепестки упала капля крови с ноги богини Афродиты, которая босиком искала убитого ею Адониса. По другой, роза просто зарделась от смущения в то время как её, гуляя по райскому саду, поцеловала сама Ева. С происхождением розовых шипов связана другая история: как-то раз, вдыхая благоухание цветка, бог любви Купидон был ужален вылетевшей из него пчелой. В гневе он выхватил свой лук и выстрелил в розовый куст, намереваясь, вероятно, поразить насекомое. Но, вопреки его ожиданиям, пчела осталась цела, в то время как стрела превратилась в острую колючку. Таким образом, не совсем простое это растение, которое воспел А.С.Пушкин.

У поэта с розой связано много стихотворений. Обратимся к некоторым из них.

2.1. «Есть роза дивная...» (1827). Здесь говорится о дивной розе. Она румяная, пышная, цветущая и неувядающая, хотя мёртвое дыхание мороза действует на неё. Сама Венера дала благословение этому цветку. Это символ вечной жизни, красоты и чуда.

2.2. «Роза» (1815). Увядшую розу поэт сравнивает с дитём зари. Используется много глаголов побудительного наклонения, так как поэт обращается к потомкам с просьбой хранить молодость как можно дольше. Для поэта важно поговорить с читателем о жизни. Это символ прошедшей молодости.

2.3. «Соловей и роза» (1826-1827). В центре стихотворения роза милая, которая не чувствует, не внемлет, сохраняет равнодушие, хладнокровие. Она сравнивается с творчеством поэта и является его символом.

2.4. «С португальского» (1825). Пышная роза уже «процвела». Во время её цветения молодые люди встречались, любили друг друга, испытывали блаженство. Это символ любви.

2.5. «Батюшкову» (1815). В этом произведении говорится о месте, где «вырос» поэт «под кровом вешних роз». Запах цветов наполнял душу, питал её и был источником вдохновения. Это символ поэтического вдохновения.

2.6. «К Е.Н Вульф» (1826). Торжественный венок, сплетённый из весёлых роз, способен покорить сердца влюблённых и «делать» комплименты. Это символ объединения сердец.

2.7. «Красавице, которая нюхала табака» (1814). Речь идёт о равенстве розы с тюльпанами, ландышами, жасмином, лилиями. Ничем не примечательный цветок, равный среди равных. Это символ обыденности.

2.8. «Лишь розы увядают...» (1825). Розы уже увяли, но продолжают источать тонкий лёгкости, элегантности, воздушности. Кажется, что они живут вечно и не умирают. Это символ вечности.

2.9. «О дева-роза, я в оковах...» (1824). Роза «оковала» поэта, но он этому рад. Жить в неволе около гордого и прекрасного цветка ему «сладостно». Хочется посвящать ей нежные песни и писать для неё удивительные стихи. Это символ привязанности.

2.10. «При посылке бронзового Сфинкса» (1829). Нежные розы выросли среди снегов во время железного века. Как им это удалось? «Вот загадка...» Это символ мужества.

2.11. «Фавн и пастушка. Картины» (1813 – 1817). Трепетные розы окружают возлюбленных, «помогают» им стать счастливыми. И как только они увянут, приходит грусть, слёзы, страдания. Это символ жизнеутверждения.

2.12. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (1824). Живая роза - подарке фонтану любви, который журчит и пробуждает к жизни, рождая светлые мечты и не позволяя впасть в отчаяние. Это символ надежды.

2.13. «Играй, прелестное дитя» (1825). Колючая роза способна защищаться, шутки с ней опасные, а встреча не сулит ничего хорошего. Это символ опасности.

2.14. «Туманский прав, когда так верно вас...» (1824). Розе – противоречивый цветок, пышный и колючий. Но лирическому герою она всё равно по душе, он сердечно рад встрече с ней. Это символ противоречия.

2.15. «Была пора: наш праздник молодой...» (1836). Здесь говорится о встрече лицеистов через 25 лет. Это праздник шумный, звонкий, блестящий. А венчают его розы. Это символ верности и дружбы.

3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

3.1. РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТА.

Название	Год	Какая роза	Символ	Периоды жизни А.С.Пушкина
«Фавн и пастушка. Картины»	1813-1817	Трепетная	Символ жизнеутверждения	Лицейский период. 1811-1817 гг.
«Красавице, которая нюхала табак»	1814	Равная	Символ обиденности	
«Батюшкову»	1815	Вешняя	Символ поэтического вдохновения	
«Фонтану Бахчисарайского двора»	1824	Живая	Символ надежды	
«Туманский прав, когда так верно вас...»	1824	Пышная и колючая	Символ противоречия	Михайловская ссылка. 1824-1826 гг.
«О дева-роза, я в оковах...»	1824	Гордая и прекрасная	Символ привязанности	
«Играй, прелестное дитя»	1825	Колючая	Символ опасности	

«Лишь розы увядают...»	1825	Ароматная	Символ вечности	
«Играй, прелестное дитя»	1825	Колючая	Символ опасности	
«С португальского»	1825	Пышная	Символ любви	
«К Е.Н. Вульф»	1826	Весёлая	Символ объединения сердец	
«Соловей и роза»	1826-1827	Милая	Символ творчества	После восстания декабристов.
«Есть роза дивная...»	1827	Дивная	Символ прошедшей молодости	1826-1830 гг.
«При посылке бронзового Сфинкса»	1829	Нежная	Символ мужества	
«Была пора: наш праздник молодой...»	1836	Венчающая	Символ верности и дружбы	Последние годы жизни. 1830-1837 гг.

1. Образ розы начинает интересовать А.С.Пушкина ещё в лицейский период (1811-1817), когда формируется личность поэта. Именно этот цветок является символом поэтического вдохновения и жизнеутверждения. Но пока, может быть, и сам Александр Сергеевич (он ещё только лицеист) не осознаёт его важности, поэтому говорит и об обыденности розы.

2. Позже, в Михайловский период (1824-1826), находясь в изолированности от друзей, знакомых, родных, А.С.Пушкин живёт в атмосфере непрерывного творческого напряжения и в ожидании вестей от друзей-декабристов. Здесь снова появляется образ розы. Но теперь это символ надежды, любви, привязанности, объединения сердец, с одной стороны (поэту так не хватало дружеского общения и поддержки). А с другой - противоречия, опасности (участники Декабристского восстания 1825 года в опале и ждут своей участи).

3. После восстания декабристов (1826-1830) А.С.Пушкин возвращается в Санкт-Петербург. С нетерпением дожидается последних дней заточения. Чувство одиночества, тоски не покидает поэта, который с напряжением ждёт вестей об

окончании следствия по делу декабристов и предстоящем приговоре. Поэтому роза становится символом мужества, творчества и прошедшей молодости (его лицейские друзья тоже числятся в списке опасных государственных преступников).

4. Последнее упоминание о розе как символе верности и дружбы встречается в одном из стихотворений, написанных за год смерти поэта. Общеизвестно, что Александр Сергеевич никогда, ни в один из периодов своей жизни, не забывал о лицейских друзьях. И даже в последние минуты жизни сожалел, что рядом с ним нет его милого друга Ивана Пущина.

На основании изложенного выше материала можно сделать вывод, что образ розы красной нитью проходит через всё творчество и жизнь А.С.Пушкина, начиная от лица до последних лет жизни. Роза в творчестве Александра Сергеевича Пушкина, действительно, дивная: трепетная, равная, вешняя, живая, пышная, колючая, гордая, прекрасная, ароматная, весёлая, милая, венчающая. Роза разная, как сама жизнь поэта.

3.2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА.

Результатом проекта стал поэтический сборник стихотворений А.С.Пушкина, посвящённых розе, с иллюстрациями автора проекта, который можно использовать как иллюстративный материал на уроках литературы и внеклассного чтения при проведении мероприятий, посвящённых 225-летию со дня рождения «солнца русской поэзии».

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., и др. Литература. 9 класс. Учебник. М.: Просвещение, 2022.
2. Пушкин А.С. Сочинения в трёх томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1985 .
3. <https://uchitelya.com/literatura/19312-simvolika-rozy-v-tvorchestve-pushkina.html>
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/14658-aspushkin-roza-analiz-stihotvoreniya-v-forme->

5. <https://infourok.ru/metodicheskij-material-k-uroku-literatury-floristicheskaya-simvolika-v-tvorchestve-a-s-pushkina-7134278.html>

6. <https://urok.1sept.ru/articles/680765>

7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Пушкин,_Александр_Сергеевич

8. <https://multiurok.ru/files/materialy-k-uroku-na-temu-osnovnye-periody-zhizni.html>