

**Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Черкутинская основная общеобразовательная школа
им. В.А. Солоухина Собинского района
Владимирской области**

РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогический совет

Протокол №7 от «25» 05. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.О. директора Густякова О.В.

Приказ №75-д от «25» 05. 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Школьный театр».

Направленность: художественная.

Возраст обучающихся: 14-16 лет.

Срок реализации: 1 год.

Уровень программы: ознакомительный.

Составитель:
Козлова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования.

с. Черкутино, 2023

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка.....3-4
- 1.2. Цели и задачи программы.....4
- 1.3. Содержание программы.....5-10
- 1.4. Планируемые результаты.....10-11

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график12
- 2.2. Условия реализации программы12
- 2.3. Формы аттестации12-13
- 2.4. Оценочные материалы13-14
- 2.5. Методические материалы14-15
- 2.6. Список использованной литературы15

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

*Направленность программы: художественная.

*Программа разработана с опорой на программу «Театр в школе» Антоновой Екатерины Сергеевны, педагога дополнительного образования ГБОУ города Москвы школа №1544.

*Нормативно-правовая база:

1) Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

2) Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

3) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196).

4) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 СанПин 2.4.3648-20) и от 28.01.2021 г. №2 СанПин 1.2.3685-21;

5) Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

*Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

*Педагогическая целесообразность программы. С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

*Отличительные особенности программы. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности. В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и

воспользовались ею в реальной жизни.

*Адресат программы: учащиеся 8 класса, 12 человек.

*Объём и срок освоения программы: 1 час в неделю, 36 часов в год.

*Форма обучения: очная.

*Особенности организации образовательного процесса: учащиеся одного возраста, проявляющие интерес к данному виду деятельности.

*Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 36 часов в год, 1 час в неделю по 1 академическому часу (вторник, 15.00-15.45).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование думающего и чувствующего человека, раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся, обучение их азам актёрского мастерства через работу над упражнениями, широко применяемыми в театральной педагогике, и литературными произведениями.

Задачи:

-личностные: приобретать навыки сотрудничества содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе; приобретать опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности; оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения; развивать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; стремиться к проявлению эмпатии, вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

-метапредметные: приобретать навыки самоконтроля и самооценки; планировать свои действия на отдельных этапах работы; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; освоить правила проведения рефлексии; строить логическое рассуждение и делать вывод; организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

-предметные: различать произведения по жанру; читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы; освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа; выполнять действия на сцене; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**1.3.Содержание программы.
Учебный план.**

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие.	1			
1.	Знакомство с миром театра.	1	1		Написание эссе, составление чек-листов
II	Основы театральной культуры. История театра.	6	5	1	
2.	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель-арте).	1	1		Подготовка презентаций
3	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения.	1	1		Подготовка презентаций
4	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры. Профессиональные русские Театры.	1	1		Подготовка презентаций
5	Великие русские театральные деятели. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол.	1	1		Написание эссе, подготовка опорных конспектов Подготовка презентаций
6	Самые знаменитые театры мира. Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на сцене.	1	1		Подготовка презентаций Подбор музыки в соответствии с выданным заданием
7	Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка. Грим. Костюмы. Роль костюма при создании образа на сцене. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Прохождение	1	1		Оформление афиши, программки, декораций в соответствии с выданным заданием Подбор костюма персонажа в соответствии с выданным заданием

	олимпиады по истории театра в дистанционном режиме.				Разыгрывание сценок «Я иду в театр», «В театре» этикетной тематики.
III	Сценическая речь.	18	5	13	
8	Теории голосообразования. Отделы голосообразования.	1	1		Устный опрос
9	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания.	1		1	Выполнение упражнений
10	Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов.	1		1	Выполнение упражнений
11	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	1		1	Выполнение упражнений
13	Скороговорки. Техника Исполнения.	1		1	Исполнение скороговорок
14	Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок).	1		1	Постановка пауз и ударений в скороговорках
14	Составление и исполнение рассказа из скороговорок.	1		1	Составление рассказа из скороговорок со смыслом
15	Детские стишки. Кинолента видения.	1		1	Создание киноленты видения
16	"Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания.	1	1		Проставление пауз и логических ударений
17	Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения.	1	1		Поиск материала, работа с информацией
18	Кинолента видения в работе над стихотворением.	1		1	Создание киноленты видения
19	Особенности работы над баснями.	1	1		Составление плана-памятки работы над баснями
20	Сценическое воплощение басен.	1		1	Конкурс исполнителей басен

21	Сценическое воплощение Монологов.	1		1	Конкурс на лучшего исполнителя монолога
22	Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики.	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
23	Рассказывание сказки. Репетиция.	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей
24	Выбор стихотворений весенней тематики.	1		1	Техническая работа с текстом
25	Выбор стихотворений летней тематики.	1	1		Техническая работа с текстом
IV	Ритмопластика.	1		1	
26	Пластические этюды.	1		1	Показ пластических этюдов
V	Актёрское мастерство.	5	1	4	
27	Качества, которыми должен обладать актёр.	1	1		Составление кластера
28	Упражнения на развитие внимания, памяти.	1		1	Выполнение упражнений
29	Упражнения на развитие Воображения.	1		1	Выполнение упражнений
30	Этюды "Животное".	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
31	Этюды на развитие Темпоритма.	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
VI	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой.	4	1	3	
32	Застольный период работы над пьесой.	1	1		Читка пьесы, выполнение творческих заданий
33	Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт.	1		1	Выстраивание событийного ряда, выстраивание фабулы, определение событий, предлагаемых обстоятельств
34	Показ этюдов по пьесе.	1		1	Показ и обсуждение этюдов
35	Репетиция отдельных сцен пьесы.	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
VII	Итоговое занятие.	1		1	
36	Итоговое занятие. Конкурс "Театральный калейдоскоп".	1		1	Конкурсы, викторины, творческие задания

Содержание учебного плана.

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

II. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Просмотр спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

III. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

Дыхание. Правильное физиологическое дыхание. Фонационное дыхание. Диафрагменное дыхание. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос», «Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Звукосочетания, слова, фразы. Активная работа с мячом. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках. Активное использование словесного действия. Чистоговорки. Многоговорки (составление и собственное сочинение).

Голос. Свойства голоса. Теории голосообразования Речевые тренинги. Освобождение голоса. Речевая гимнастика. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Работа над интонационной выразительностью.

Орфоэпия. Правильное литературное произношение. Правила орфоэпии. Произношение редуцированных гласных, ассимилированных

согласных, групп согласных. Правильная постановка ударения. Орфоэпический минимум.

Работа с текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Детские стишки в движении. Отрывок из "Ревности Барбулье". Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения, монолог, детская сказка. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Подготовка у устному собеседованию.

IV. РИТМОПЛАСТИКА. ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА.

Практика. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

V. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке".

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЁРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры "Суэта", "Магнит", "Марионетка", "Снежки", "Перестроения" и др.

VI. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ.

ВЫБОР ПЬЕСЫ.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Событийный ряд. Основной конфликт.

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Метод действенного анализа. Этюдный метод.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

VII. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Практика. Конкурс "Театральный калейдоскоп". Творческие задания по темам обучения.

1.4. Планируемые результаты.

По итогам освоения программы учащиеся приобретут

личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу,

познавательные УУД:

- освоить сведения из истории театра, понимать особенности театра как вида искусства, различать виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;

- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании теста, понимать целостный смысл текста,

коммуникативные УУД:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приёмами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Продолжительность каникул	Дата начала занятий	Дата окончания занятий
34	170	30 дней	01.09.2023	26.05.2024

2.2. Условия реализации программы.

*Материально-техническое обеспечение.

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс,
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов,
- наличие ученических столов и стульев.

*Информационное обеспечение.

Ресурсы Интернет.

1. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
2. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://www.ug.ru/> - Официальный сайт "Учительской газеты". На сайте представлены новости образования, рассматриваются воспитания, социальной защиты, методики обучения.
4. <http://pedsovet.org/> - Всероссийский интернет-педсовет.
5. <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.
6. <http://www.fipi.ru> - ФИПИ.
7. <http://www.uchportal.ru/> - учительский портал – по предметам – уроки, презентации, внеклассная работа, тесты, планирования, компьютерные программ.

*Кадровое обеспечение.

Козлова С.А., классный руководитель, учитель высшей квалификационной категории, стаж работы 40 лет.

Жирикова С.В., художественный руководитель Дома культуры, стаж работы 30 лет.

2.3. Формы аттестации.

Реализация программы "Школьный театр" предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением текущих упражнений, театральных игр, творческих заданий,

тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы "Школьный театр" в форме творческого отчёта: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

2.4. Оценочные материалы.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов). Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их

продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.5. Методические материалы.

*Особенности организации образовательного процесса: очно.

*Методы обучения: ИКТ, групповой, проблемный, поисковый, игровой, дифференцированный, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

*Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, коллективные.

*Формы организации учебного занятия: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование, творческие группы, тренинги, конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

*Педагогические технологии: ИКТ, кейс-технология, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия:

- 1) подготовка оборудования (составить список необходимых учебных пособий, реквизита; проверить рабочее состояние технических средств и аппаратуры),
- 2) определение темы занятия и основных понятий;
- 3) определение цели и задачи занятия;
- 4) прохождение учебного материала по принципу «от простого к сложному»,
- 5) нахождение «изюминки» к каждому занятию, что вызовет удивление, изумление, восторг (это может быть интересный факт, неожиданное открытие, нестандартный подход к уже известному, красивая короткая увлекательная или трогательная история и др.),
- 6) организация занятия (в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности и т.п.),
- 7) формы контроля за деятельностью детей (что контролировать, как контролировать, как использовать результаты контроля).

Чтобы учащиеся не потеряли интерес к занятиям в театральной студии, при планировании важно уделять время играм, познавательно-развлекательным программам, мероприятиям, которые помогут в сплочении коллектива.

Задача руководителя студии – постараться сделать так, чтобы его занятия были максимально яркими, эмоционально-насыщенными, чтобы процесс обучения положительно влиял на развитие эмоционального интеллекта, характера, на формирование мировоззрения школьника, раскрывая его творческие способности и подчеркивая индивидуальность каждого.

2.6. Список использованной литературы.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., 1986.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1984.
3. Бугаева З.Н. развитие устной речи и дикции. М., 2005. 464 с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
5. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2008. 377 с.
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. М., 1992.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. М., 1994
9. Запорожец Т.И. Логика речи. М., 1976.
10. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 2008.
11. Искусство сценической речи / Под ред. И.Ю. Промптовой. М., 2007. 350 с.
12. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. М., 2008. 249 с.
13. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1967.
14. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
15. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М., 1970.
17. Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе. Л., 1972.
18. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968. 455 с.
19. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. М., 2005.
20. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
21. Мазнин И.А. 500 скороговорок, пословиц, поговорок. М., 2004. 96 с.
22. Петрова Л.А. О технике речи. М., 1981.
23. Программы общеобразовательных учреждений. Театр I — XI классы, М., 1995
24. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
25. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 т. Т.2, Т.3. М., 1989-1990.
26. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». М., 2002. 192 с.
27. Сценическая речь: Учебное пособие / Под ред. Н.П. Козляниновой. М., 1976.
28. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 т. Л., 1984.
29. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. М., 1949.
30. Чехов М.А. Путь актёра. Жизнь и встречи. О технике актёра. М., 2001. 416 с.
31. Я вхожу в мир искусств. Периодическое издание. Выходит 1 раз в месяц.
32. Яхонтов В.Н. Театр одного актёра. М., 1950.

