

**Яшина Ольга Васильевна – учитель русского языка и литературы.**

**«Описание системы педагогического опыта по работе с гуманитарно-одарёнными детьми по обучению различным видам исследовательской деятельности».**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Знание только тогда становится знанием, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью.  
Л. Н. Толстой

**Цели:** выявить и развить филологическую одарённость ребёнка в условиях работы в обычном классе сельской школы.

**Задачи:**

- 1-научить ученика работать с текстом,
- 2-развивать творческую личность,
- 3-активизировать деятельность на уроке,
- 4-научить работать в группе,
- 5-принимать решение и брать на себя ответственность при выборе правильного ответа.

**Технологии:** критическое мышление, диалоговая, проблемная, смысловое чтение, проектная деятельность, уровневая дифференциация, исследовательское обучение, опорные схемы.

**Возрастная группа:** учащиеся 5-9 класса.

**Виды и формы занятия:** уроки развития речи, уроки выразительного чтения, работа по учебнику, проблемная ситуация, урок - творческий отчет, урок - ролевая игра, урок-семинар, урок-конференция, урок–круглый стол, урок-семинар, урок-практикум, урок–исследование, урок-поиск, творческая мастерская, дискуссия, заочная экскурсия, дискуссия, диспут, конкурсы различного уровня, музыкально-литературные композиции, педагогические ситуации, опережающее задание, эксперимент.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

Существуют две крайние точки зрения: «все дети одарённые» - «настоящему одарённые дети встречаются крайне редко». Обе из них применимы к языковой сфере деятельности человека.

Казалось бы, филологическая одарённость – явление вполне закономерное. Разве не уникален тот факт, что ребёнок постигает языковые законы и нормы практически самостоятельно. Взрослые учат детей произносить отдельные слова, а изменять их и складывать в предложения ребёнок пытается сам, приспособившись к законам той языковой среды, которая его окружает. Однако чем старше становятся дети, тем пассивнее их речетворчество. К окончанию школы многие ученики испытывают огромные затруднения в таком виде деятельности, как сочинение по литературному произведению. Вот почему на уроках русского языка и литературы я использую систему приёмов и методов работы по выявлению и развитию филологической одарённости учащихся.

В 5 классе приблизительно четверть учебного времени отвожу урокам развития речи, где происходит обучение монологическому высказыванию, пишутся сочинения различных жанров (описание, повествование, рассуждение). Задача словесника на этом этапе - научить детей мыслить логически. Поэтому прежде чем писать сочинение, мы с ребятами коллективно устно обсуждаем тему. Большая часть учеников использует в своих работах те сведения, которые были получены в процессе обсуждения. Однако в каждом классе есть нестандартно мыслящие дети, обладающие индивидуальным мировосприятием.

На уроках литературы знакомимся с различными жанрами произведений словесности, пробуем свои творческие способности в создании загадок, стихотворений, сказок, рассказов и отдельных художественных образов. Лучшие творческие работы демонстрируются на уроках и хранятся в папке «Творческие работы учащихся». Ученики охотно пробуют свои силы в создании интерьерных, пейзажных и портретных образов. Так, например, после изучения сатирической баллады «Старуха, дверь закрой» школьница сочинила свою балладу «Спор о доле и судьбе» (Приложение 1). Или вот сказка, написанная ученицей после изучения «Атомной сказки» Ю.П. Кузнецова (Приложение 2).

Как же я организую работу в сельской школе, где в классе есть гуманитарно - одарённые и обычные дети?

1. Первая моя задача – **научить ученика работать с книгой**. Содержание работы с одарёнными определяется темой урока и мотивацией учащихся, уровнем их подготовленности. И неизменным помощником в развитии творческого дара ученика является книга.

Провожу уроки выразительного чтения и культуры речи, работу с критической статьей, уроки развития речи, что способствует повышению общего культурного уровня творческой личности. Именно благодаря приобретённым навыкам расширяется кругозор ученика и стимулируется желание научного и творческого поиска. А в комплексе это и означает развитие творческой личности, поддерживает интерес к знаниям, к самому процессу их получения.

При изучении нового материала работу с учебником выстраиваю следующим образом. Работа с параграфом учебника: приглашаю сильного ученика, который, опираясь на наблюдение над материалом, предваряющим работу над изучением новой темы, самостоятельно составляет опорную схему-конспект на доске. Это может быть также опорная таблица, алгоритм. Ученик таким образом вовлекается в активную деятельность, выводы рождаются на глазах учеников, что даёт более стойкий результат по освоению темы. При этом важно то, что ученики должны постоянно подключаться к работе. В данном случае наглядность направлена не только на запоминание или воспроизведение заученного, но и на размышление, установление причинно-следственных связей. Благодатной почвой в

данном случае является работа с текстом, например, 1)дополнение текста (написание вступления и заключения), 2)восстановление деформированного текста (разного уровня сложности); 3)создание собственного текста (для сильных учеников). Вот еще несколько видов работы с учебником:

1) «сундук мудрости»: за определенное время учащиеся читают текст, затем придумывают вопросы по его содержанию, опускают в сундучок, а остальные дети должны на них затем ответить;

2) «въедливый, дотошный игрок»: учащиеся читают текст, а затем стараются побольше составить вопросов к нему, не заглядывая в учебник;

3) «обнаружение ошибки»: читается текст, затем он дается на листочках, но с ошибкой, а дети должны ее найти;

4)«необычный доклад»: дается время на чтение текста, затем на листочках создается опорный конспект или схема, происходит обмен составленными работами с соседом по парте, а дети, пользуясь схемами, должны передать содержание текста.

2. Работа с сильными учащимися обязательно должна носить проблемный характер. Именно проблемная ситуация характеризует определённое психологическое состояние, которое возникает в процессе выполнения задания, поэтому темы сочинений могут быть различными для сильных и слабых учащихся («Есть ли предопределение? Случайность или рок?» по «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина; «Можно ли отказать человеку в праве на существование?» по повести Н.В. Гоголя «Шинель»; для слабых же - традиционная тема «маленького человека»; задание расширенного уровня: «Сравнить героев рассказов М. Горького «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль», главы о Данко и Ларре). Такой вид работы активизирует и развивает мыслительные способности ученика, учит выстраивать ход рассуждения, позволяет высказать собственную точку зрения, развивает навык письменной монологической речи учащихся, заставляет задуматься над проблемами жизни, формирует критическое мышление.

3. При организации обучения с применением проектно-исследовательского метода в старших классах **изучаю материал крупным блоком, широко применяя лекции.** Основное внимание учащихся акцентирую на вводной лекции, где определяем основные идеи, темы, формулируем её проблемы с привлечением художественного текста. Для успешной организации исследовательской деятельности на уроке использую **разнообразные формы**: урок - творческий отчёт, урок - ролевая игра, урок-семинар, урок-конференция, урок – круглый стол, урок-семинар, урок-практикум (филологический анализ текста, анализ отдельных эпизодов, картин природы и т.д.), урок – исследование, урок- поиск, творческая мастерская, дискуссия, заочная экскурсия. Например, при изучении романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» провожу урок-диспут «В чём смысл судьбы Онегина и Татьяны?» Размышляя над вопросами, какой духовный путь

проходят герои, находят ли себя, ученики, опираясь на материалы критиков, литературоведов (В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского, Г. А. Гуковского, Ю. М. Лотмана, Дм. Мережковского), спорят, приводят доводы в защиту героев, выражают собственный взгляд. Большой исследовательской работе над принципами изображения и оценки героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» способствует работа с эпизодами, их способам сцепления на уроке-исследовании. Ученики ведут наблюдение, устанавливают внутреннюю связь эпизодов романа, характеризуют состояние героев, их поведение.

4. Особую роль в работе со способными учащимися играет формирование самостоятельной деятельности. Поэтому можно использовать **систему дифференцированных заданий**.

5. Особую роль в формировании самостоятельной деятельности учащихся играет **работа в группе** (Приложение 3). Здесь проявляются лидерские качества ребёнка, так как именно способные ученики, как правило, выступают координаторами, они направляют в целом деятельность группы, учат других анализировать и систематизировать материал, так как групповая работа подразумевает охват материала большого объёма, помогают каждому, кто работает с ним, высказаться по тому или иному вопросу, формирует аналитические, коммуникативные навыки, является ступенькой к социализации личности, приобретаются навыки участия в дискуссии (если работа носит проблемный характер). Уже с 6 класса учимся проводить дебаты, например, по роману А.С. Пушкина «Дубровский» были проведены дебаты на тему: «А счастье было так близко, так возможно...», «Благородный ли разбойник В.Дубровский?». В роли спикеров, как правило, выступают более способные ученики, обладающие высоким уровнем развития монологической речи, аналитическими навыками, умеющие аргументировать свою точку зрения.

6. Важную роль играет участие в различного рода **конкурсах исследовательских работ** (Кафедра гуманитарного образования Владимирского института развития образования имени Л.И. Новиковой. Конкурс «Формируем российскую идентичность», Кафедра гуманитарного образования Владимирского института развития образования имени Л.И. Новиковой. Конкурс «Школа, в которой живёт любовь»), где ребенок в максимальной степени проявляет свои возможности, выступает в так называемой роли начинающего ученого. Учащиеся участвуют и побеждают в различных **конкурсах творческих работ** (Всероссийский детский экологический форум «Зелёная планета», Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности», муниципальный конкурс детских творческих работ по военно-патриотической тематике) (Приложение 4).

7. **Как музыкально-литературные композиции, так и конкурсы чтецов** позволяют способным ученикам в максимальной степени раскрыть свой творческий потенциал: формируются навыки художественного чтения и актёрской игры, которые возможны только при полном «прочувствовании» текста. Несомненных успехов на этом поприще школьники достигли в мероприятиях районного уровня (районный смотр-конкурс чтецов «Певец Владимирских

просёлков, посвящённый Дню памяти русского писателя В.А.Солоухина, открытый городской конкурс художественного слова «Труфиловские чтения») (Приложение 5).

8. Участвуя в **конкурсах рисунков**, талантливые дети отражают свое видение предмета, проявляют свои художественные навыки (Всероссийский конкурс экологических рисунков, муниципальный конкурс детских творческих работ по военно-патриотической тематике, Всероссийский детский экологический форум «Зелёная планета») (Приложение 6).

9. Особую роль в работе с одарёнными детьми играет **система индивидуальных занятий**, ведь только в тесном сотрудничестве учитель – ученик можно максимально раскрыть и развить способности одарённого ученика (Приложение 7).

10. На первое место ставлю **исследовательскую деятельность учащихся**.

Развитию навыков исследовательской деятельности учащихся способствуют **педагогические ситуации**. Поэтому в процессе обучения использую такие ситуации, в которых школьник должен защищать своё мнение, приводить в его защиту аргументы, доказательства, факты, использовать способы приобретения знаний и опыта, побуждающие обучающегося задавать вопросы учителю, товарищам, выяснять непонятное, углубляться в осмысление знаний. Ситуациями такого рода являются рецензирование ответов одноклассников, сочинения, что связано с экспертизой, советом, активным поиском нового.

Исследование может быть организовано на всех этапах обучения литературе. Некоторые **элементы исследовательского подхода** осваиваем уже в среднем звене, тогда более реальным будет подъём к высшему уровню творческой самостоятельности. Например, на уроке литературы уже в 5 класс при изучении темы «Пролог как собирательная картина народных сказок» по «Руслану и Людмиле» А.С. Пушкина выполняем мини-исследования, используя такие приёмы, как \_«Дневник двойных записей», «Чтение с пометками», «Ассоциативный круг», «Ромашка Блума», «Синквейн» (Приложение 8).

Курс литературы в 5-7 классах предоставляет много возможностей для формирования филологической одарённости. Например, в 5 классе изучается сказка К. Г. Паустовского "Тёплый хлеб". Очень добрая и умная, она нравится детям идеей покаяния и очищения. Но ученики сразу обращают внимание на её жанровые особенности. Почему К. Паустовский назвал своё произведение сказкой? Всё ли в нём похоже на сказку? Так начинается наблюдение над тем, как переплетаются в произведении сказочные и реальные мотивы, как обычное превращается в сказочное, к чему ведёт нас автор своей фантазией и мудрым словом. Так возникает исследовательская задача, соединяющая учебный и научный смысл. В период изучения сказок А.С. Пушкина, В.А.Жуковского возникает вопрос: «Какова история рождения литературных и авторских сказок?». Ученикам интересно и важно выдвинуть свои предположения, версии, гипотезы, обсудить их в классе. В соответствии с программой дети в среднем звене должны освоить начальные понятия о литературе как искусстве слова; именно на этой ступени

крайне важно вести детей к обобщениям, учить не только повторять и иллюстрировать теоретические понятия, но пользоваться ими как инструментом познания. Не менее интересны исследовательские работы учащихся по былинам на тему «Так говорили былинные герои», «Незаслуженно забытые слова», в которых велось наблюдение над речью былинных героев.

**В зависимости от объекта исследования** ученические работы по литературе разделяю на следующие виды:

- **Работы, в которых проводится анализ текста художественного произведения с целью выявления его художественного своеобразия, особенностей авторского стиля, мастерства писателя, типологии образов,** например, «Способы создания образов-персонажей в рассказах А. П. Чехова».
- **Работы, в которых разрешение поставленной проблемы осуществляется на основе сравнения двух или нескольких произведений.** Проблемы могут носить различный характер – теоретико-литературный, мировоззренческий, эстетический, культурологический. Например, сопоставление текста произведения, написанного на иностранном, с его переводами на русский язык. Изучая в разделе древнерусской литературы «Повесть временных лет», сравниваются древнерусский текст и его переводы, «Слово о полку Игореве» – древнерусский текст и перевод Д. Лихачёва, переложения В. Жуковского, А. Майкова, Н. Заболоцкого, А. Чернова, Н. Рыленкова.
- **Работы, предполагающие интеграцию литературы и истории, философии, лингвистики, приучающие учащихся видеть общность гуманитарных знаний,** осваивать разные методологические подходы к анализу явлений искусства и жизни. Например, «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX», «Литературный тип «героя времени» в русской литературе».
- **Работы, посвящённые изучению жизни и творчества писателей, чьи судьбы связаны с историей города, области (литературное краеведение).** Учащиеся могут на основе анализа произведений, мемуарной литературы, критических статей создать нравственно-психологический портрет писателя, отразив своё восприятие его личности в форме художественно-публицистического очерка (Приложение 9).

Каким бы ни был объект исследования, главное состоит в том, чтобы поставленная проблема позволяла ученику самостоятельно или с помощью учителя определить путь исследования, выбрать методы, необходимые для работы с художественным произведением, применить имеющиеся умения.

Исследовательскую деятельность можно организовывать на всех этапах урока, в том числе и на этапе подготовки к уроку **при выполнении опережающего задания.** Домашние задания подобного типа вызывают подлинный интерес к изучаемому материалу, стимулируют дополнительное, более внимательное чтение, подготавливают к глубокому и осмысленному восприятию произведения, интересному решению проблемы. Примером применения исследования как опережающего задания перед изучением всего блока тем по творчеству писателя может быть следующее: изучить биографию Н.Островского и решить проблему, поставленную темой урока: «Н. Островский. Жизнь - подвиг

(что нужно поставить в конце предложения: точку, восклицательный или вопросительный знак?)»).

При подготовке к ответу на уроке ученикам рекомендую рассказать о ходе своего исследования, **используя схему описания эксперимента** («Если..., то..., так как...»). Расшифровывается она следующим образом: «Если (предполагаемая деятельность) я буду делать то..., то..., то как конечный результат, получу то... то..., так как... (объясняется, почему это получилось)». Очевидно, что при такой форме организации исследования в виде мини - эксперимента, помимо всего прочего, школьники приобретают навыки проведения научной работы

Исследование может стать не только домашним заданием, но и непосредственно **фрагментом урочной деятельности**, причём на разных этапах урока. Так, организуя целеполагание на уроке литературы в 7-м классе «Человек и мир естественной природы» (при разработке темы «Эволюция естественного пейзажа в художественном мире литературы»), даётся задание: исследовав строки из стихотворения Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», откройте в них проблему, которую нам предстоит решать на уроке.

Исследовательская деятельность учащихся может быть организована как **урок - исследование**. Например, в форме творческого исследования проводила урок по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль». Задание - исследовать методом стилистического эксперимента речь одного из героев комедии и написать сочинение:

- письмо одного из героев о жизни в имении Простаковой,
- рассказ Стародума о работе в Сибири,
- сценку «Митрофан на уроке».

Ребята с большим удовольствием занимаются исследованием, которое не только активизирует их мыслительную деятельность и реализует творческий потенциал, но и помогает каждому ощутить себя членом социума, в недалёком будущем найти своё место в жизни.

Рассмотренные выше методы и приёмы обучения нацеливают деятельность учителя на поддержку познавательного интереса своих учеников, формирование потребности и способности личности к саморазвитию, создание максимальных условий к перерастанию потенциальной одарённости в развившуюся.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ.**

### **Приложение 1.**

#### **Баллада «Спор о доле и судьбе».**

Однажды под субботний день

Возник в квартире спор.

Началом стал какой-то вздор

О доле и судьбе:

«На мне уборка и стряпня,

А ты уже который год

Не можешь починить забор».

Вели супруги разговор

Незнамо сколько лет.

Но вскоре к ним зашел сосед

И дельный дал совет:

«Пускай жена чинит забор,  
А ты, супруг, помой полы,  
В квартире прибери и быстро щи свари».  
Чтобы исполнить уговор,  
Жена отправилась во двор.  
Тем временем её супруг  
Отправился на кухню.  
Жена старалась, как могла,  
Вбивала грозно гвозди,  
Но перекошенный забор  
Никак не поддавался,  
От дуновенья ветерка  
Он сразу же сломался.  
А, став хозяйкою, супруг  
Натяпал в щи капусту,  
Не жаль морковки и мяса,  
Лучку, приправки, соли.  
Но чтоб не оказалось мало,  
Он всю солонку опустил,  
Но вот попробовать забыл.  
Готовы щи, полы кой-где помыты.  
Семья уселась у стола  
И собралась обедать.  
А щи-то муж пересолил,  
Капусту кое-как сварил.  
Вот так, несолоно хлебавши,  
Они расторгли уговор:  
Жена отправилась на кухню,  
А муж пошёл чинить забор.

## **Приложение 2.**

### **Сказка о приключениях Василисы – Премудрой.**

Вышел Иван-царевич в поле, запустил стрелу. Улетела стрела далеко за леса. Долго искал Иван стрелу, но всё-таки нашел в болоте с лягушками. И стала его женой лягушка. Потом Иван-царевич узнал, что его жена - настоящая красавица Василиса-Премудрая. Спас он её от Кощея Бессмертного и думал: наладится теперь жизнь, но не любила Василиса Ивана. Уговорила она его жить в деревне, а не во дворце в городе. Поселились они в деревне, и стали их звать Васёна да Иван.

Были у Василисы сапоги-скороходы и кошелёк-самотряс, про которые никто не знал. Вечером, когда Иван ложился спать, Василиса брала кошелёк, надевала сапоги и бежала в город развлекаться. Накупила себе Васёна тайком красивых платьев, драгоценностей и спрятала все от Ивана в чулане. Но однажды не спалось Ивану, и засёк он свою жену. Подменил он один сапог, побежала Василиса, одной ногой бежит, другой прискакивает. Не могла она остановиться, ведь один сапог отвечает за газ, а другой за тормоз. Сломала



Василиса себе ногу и не могла больше бегать в город. Теперь бегал Иван, но ему это быстро надоело, да и не понравилось, видел он, что Василиса раскаялась и теперь страдает, ей стало казаться, что Иван разлюбил ее.

Переехали они во дворец в город и стали жить - поживать да добра наживать.

### **Приложение 3.**



#### **Приложение 4.**

### **Муниципальный смотр-конкурс детских творческих работ по военно-патриотической тематике в 2021-2022 учебном году.**

#### **Номинация: сочинение.**

Название работы: «Мой прадедушка Алексей: помню и горжусь».

ФИО и возраст автора: Летьгин Иван Васильевич, 14 лет.

Наименование образовательной организации, класс: МБОУ Черкутинская ООШ им. В.А. Солоухина, 8 класс.

Контактный телефон: 8(49242)55721.

ФИО и должность руководителя: Яшина Ольга Васильевна, учитель русского языка и литературы.

Я, Летьгин Иван, обыкновенный мальчишка из села Черкутино. Просто люблю свою малую родину (место, где меня родила мама), Россию. А ещё на этой земле родились мои предки, здесь сегодня они и покоятся с миром. За эту землю они воевали, не жалея своей жизни. История нашей семьи хранит память об их подвиге. Мой прадедушка воевал, прошёл всю войну от начала до конца. Очень хочется рассказать историю его жизни.

Звали его Гаришин Алексей Иванович. Родился в далёком 1910 году в Ивановской области Кольчугинского района в деревне Сычёвка. Когда началась Великая Отечественная война, ему шёл 31 год. Вся жизнь впереди... Много планов. Добрые мечты. Но уже в 1941 он принял присягу. Как и тысячи его ровесников, оказался на фронте, принимая удары на себя, испытывая первые разочарования, теряя друзей... Трудно было всем. Но легче от этого не становилось. Надо было просто воевать и терпеть, надеясь на победу.

У меня в руках красноармейская книжка. И в ней записи о вещах бойца, таких простых и в то же время нужных. Ремень поясной, ремень брючный, вещмешок, котелок, рубаха, кальсоны, полотенце, портянки, сапоги, шинель, фуражка, гимнастёрка... Куда же без них на фронте? Вроде бы всё так обыденно, даже по-домашнему. Но шла война. Смерть ходила рядом. Каждый день кого-то убивали.

Службу проходил с 1941 по 1945 года в звании ефрейтора. В августе 1941 года прадедушка Алексей участвовал в военных действиях на Западном фронте. И жизнь шла своим чередом. Но ... вскоре был ранен, попал в госпиталь. Подлатали, подкормили, подлечили. И снова в бой за Родину. Позднее принимал участие в боевых действиях в городе Наро-Фоминске, освобождал Сычёвку в Смоленской области. Везде в первых рядах. За чужие спины не прятался. Там снова был ранен. Серьёзно. Тяжело. Опасно. Но прадедушка всю жизнь работал на земле. Поэтому силы быстро восстанавливались. А душа рвалась в бой, чтобы бить врага и освободить дорогую родную землю от оккупантов. После выхода из госпиталя попал на Курскую дугу. В то время там шли тяжёлые бои. Вот где было жарко!.. Земля смешалась с кровью бойцов. Слой пепла покрыл землю. Разбитые танки и машины встали плотной стеной. Спрятаться негде – кругом поля. Было просто страшно. В июле 1943 воевал на Украинском фронте. Стало немного полегче. Войска наступали, гнали фашистов с советской земли. Все жили в ожидании победы. Солдат Алексей Гаришин дошёл до Польши, помогал освободить от фашистов многие польские города, был ранен в третий раз осколком около

маленькой деревушки... Но всё заживало быстро, потому что умирать просто нельзя, когда до победы рукой подать. Потом участвовал в освобождении Праги. А долгожданный день Победы встретил в Австрии. Как все радовались!

Прадедущка вернулся с фронта в 1945 году живой. Раны на его теле зарубцевались, но вот душевные так и не зажили. Очень много горя было пережито в военные годы: потеря настоящих друзей, верных сослуживцев, многократные ранения, открытый бой лоб в лоб с фашистами, атака под непрерывным огнём противника, неожиданные обстрелы, постоянные бомбежки и громкое ура... Он часто вспоминал военные годы, переживая каждый раз все потери и невзгоды заново, со слезами на глазах. Своим детям и внукам всегда желал, чтобы войны никогда не было, чтобы всегда над планетой светило солнце на чистом небе.

У моего прадедущки Алексея много орденов и медалей: 2 медали «За Отвагу» 1944 год; орден «Красная Звезда» 1945 год; медаль «За Победу» 1945 год; медаль «За взятие Берлина» 1945 год; медаль «За освобождение Праги» 1945 год. Вся грудь в наградах. Только из-за скромности(а может, из-за боли и душевных ран) редко их надевал. Старался не показываться в них.

Ушёл из жизни прадедущка в 1996 году в возрасте 85 лет. Жизнь была нелёгкая, но он никогда не жаловался. Оставался очень добрым, отзывчивым, любящим всех своих детей (у него их было семеро, в том числе моя бабушка Люся) и внуков. Ценил мирную жизнь. Жаль, что я родился, когда его уже не стало. Опорой же в его жизни была прабабушка Катя. Хотя на фронте она и не была, но трудилась в тылу, воспитывала в голодные и трудные времена детей, ухаживала за стариками, выполняла и женскую, и порой непосильную мужскую работу. И только молитва давала силы жить. Постоянно просила Бога, чтобы её любимый прошёл через весь этот ужас, живым бы вернулся домой. Так и случилось: молитвы были услышаны. Прабабушка Катя прожила долгую, трудную, но счастливую жизнь. Умерла она в 98 лет в 2009 году.

Дедуля! Ты мой герой, мой непобедимый богатырь Земли русской! Я горжусь своим прадедущкой Гаришиным Алексеем Ивановичем. Уверен, что его пример поможет стать мне достойным гражданином Отечества. Вечная тебе память!

**Приложение 5. Конкурс чтецов.**





**Приложение 6. Конкурс рисунков.**



## Приложение 7. Индивидуальные занятия.



## Приложение 8. Урок литературы. 5 класс. Тема «А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Пролог как собирательная картина народных сказок».

1 группа. Приём «Дневник двойных записей». Задание: разделить тетрадь на 2 части, в процессе чтения в левой части записывать моменты, которые удивили или показались интересными, в правой – лаконичный комментарий: что здесь удивило или показалось интересным, например.

русалка на ветвях сидит	русалка без ног смогла забраться на ветку дерева
избушка там на курьих ножках стоит без окон, без дверей	у избушки нет ни окон, ни дверей
бурый волк ей верно служит	царевне служит волк
там царь Кашей над золотом чахнет	Кашей назван царём
в темнице там царевна тужит	царевна тужит в темнице

2 группа. Приём «Чтение с пометками». Задание: читая текст, отметить или выписать непонятные слова, попробовать объяснить их смысл, используя содержание прочитанного текста. Например.

инда	даже
дол	равнина

брег	берег
чредой	друг за другом
пленяет	берёт в плен
темнице	тюрьма
чахнет	болеет

3 группа. Приём «Ассоциативный круг». Задание: прочитать текст, записать вокруг слова «лукоморье» все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями. Например.

Лукоморье: А.С. Пушкин, «Руслан и Людмила», дуб, кот, русалка, леший, избушка, Кощей, колдун, витязи, королевич, царевна, темница, Баба-Яга, море, Русь, дух, сказка, поэма, мёд...

4 группа. Приём «Ромашка Блума». Задание: на заранее подготовленной ромашке на каждом лепестке написать вопросы разных типов, обратив внимание на качество вопросов: 1-простые, 2-уточняющие, 3-объясняющие, 4-творческие, 5-оценочные, 6-практические.

Например. 1-Где происходит действие? 2-Правда ли, что под зелёным дубом сидел автор? 3- Почему кот учёный ходит на золотой цепи вокруг дуба? 4-Что бы произошло, если у лукоморья появился Иван-царевич? 5-Как вы относитесь к Бабе Яге, которая здесь в ступе «идёт, бредёт сама собой»? 6 – Где может пригодиться данный отрывок, выученный наизусть?

5 группа. Приём «Синквейн». Задание: написать текст, где в 1 строчке называется тема одним словом (существительным), во 2 – описание темы в 2 словах (2 прилагательных), в 3 – описание действия в рамках этой темы 3 словами (3 глагола), в 4 – фраза из 4 слов, показывающих отношение к теме (чувства одной фразой), в 5 – синоним из одного слова, который повторяет суть темы. Например.

Лукоморье.

Волшебное, разноликое.

Живёт, восхищает, веселит.

Там царствует русский дух.

Русь.

## Приложение 9.

